



SPANISH BEAUTY
ESTHER GARCÍA LLOVET

Editorial: Anagrama.

Páginas: 136.

Precio: 16,90.

Benidorm noir negrísimo

Esther García Llovet (Málaga, 1963) sitúa en Benidorm la primera entrega de su nuevo proyecto novelesco, 'Trilogía de los países del Este', en el que urde una trama negrísima para retratar la fauna humana que pulula por las zonas de sombra de la ciudad, sean los pisos más altos de los rascacielos o los billares en sótanos, más allá de los chiringuitos, los ingleses con calcetines de tenis y chanclas, las borracheras non stop, los pelotazos en sus distintas vertientes y acepciones, el trasiego playero... Benidorm como metáfora de la 'Spanish Beauty', de un territorio en el que «ya no hacemos historia. Hacemos sangría», porque «son tiempos blandos», dirá la voz narradora.

García Llovet emplea una escritura concisa y sin artificios para trazar una historia áspera y desesperanzada, poblada de perdedores con expectativas fundadas en una realidad que no existe más allá de sus miradas. O que existe sobre plano, a expensas de contraprestaciones y favores cocinados en habitaciones de hotel.

La autora de la 'Trilogía instantánea de Madrid' –'Cómo dejar de escribir', 'Sánchez' y 'Gordo de feria'– traza una pintura negra de los bajos fondos de esta ciudad que tampoco duerme a través de las andanzas y trapicheos de Michela McKay, una policía nacional corrupta que se mueve con comodidad en el lumpen al amparo de la banda mafiosa de los Grant de Leeds. Algunos flashback informan al lector de los rasgos biográficos decisivos de la protagonista de la historia.

McKay se ha propuesto recuperar por las bravas un mechero que perteneció a Reggie Kray, una celebridad del hampa londinense y que ahora está en manos de un mafioso ruso. Una temeridad que no es sino un tributo de amor filial, porque el mechero, sin valor material, quizás sí como talismán, perteneció a su padre, que parece haber regresado a la ciudad. **IÑIGO URRUTIA**